

## **Учалинский останец – наблюдения, размышления и загадки, которые, возможно, будут когда-нибудь разгаданы.**

*Кузьмина Арина Владимировна*

Эту статью я посвящаю своему безвременно ушедшему супругу,  
который всегда поддерживал меня и помогал мне  
в моей деятельности.

Настоящая статья не претендует на утверждения в последней инстанции, скорее автор описывает устойчивые впечатления, которые испытывает при посещении останца, расположенного в Республике Башкортостан около деревни Старобайрамгулово, называемого в обиходе «Учалинским Сфинксом» (Рис.1).



Рис. 1. Вид на объект со стороны дороги. Фото Кузьминой А.В.

Кажется, что не только современные люди любят посещать этот объект. Но и в древности люди часто здесь бывали. Встаньте на точку, расположенную сразу за «холкой» Сфинкса. Ваши ноги почувствуют хорошо утрамбованную площадку. Как будто до нас здесь очень долго стояли – не один век, да и не одно тысячелетие. Нога не чувствует никаких неровностей в почве. Да и трава на этом клочке 50х50 сантиметров почти не растет – так земля хорошо спрессована (Рис. 2).



Рис. 2. Утопанная тысячелетиями площадка. Фото Кузьминой А.В.

Следующий шаг - надо посмотреть – а куда же «смотрит» Сфинкс? Компас – оборудование современного человека показывает, что... на восток! (Рис. 3). Похоже, останец – это настоящий природный компас. В планах уже стоит задача проверить траекторию захода Солнца в день равноденствия весеннего или осеннего с учётом магнитного склонения и высоты гор на восточном горизонте.



Рис. 3. Компас показывает - Сфинкс смотрит на восток! Фото Кузьминой А.В.

Повернемся на 180 градусов, не сходя с того места, где мы стоим. Перед глазами увидим лежащие на земле камни (Рис. 4). На первый взгляд они хаотично разбросаны. А при рассмотрении – квадрат с линиями по диагонали углов. Указание на север – юг – восток – запад надо проверить на месте по компасу. Но то, что такая выкладка – это метка, сомнению не подлежит.

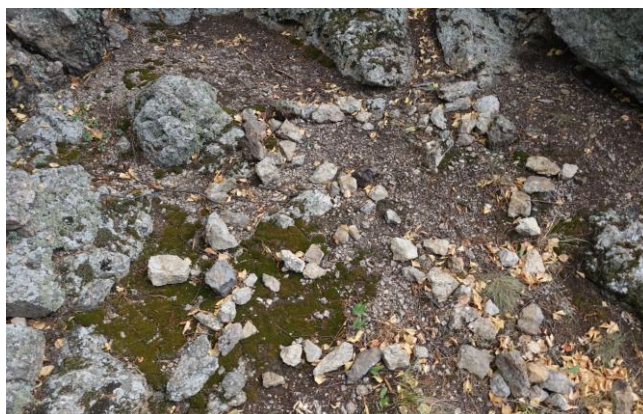


Рис. 4. Квадрат с линиями по диагонали углов. Фото Кузьминой А.В.

Давайте посмотрим на останец с другой стороны. В прямом смысле, с другой. С северной стороны останец выглядит как змея, или, что еще интереснее, как дракон! (Рис. 5).



Рис. 5. Вид на останец с северной стороны. Фото Кузьминой А.В.

Из сказок про дракона. А может из мифов, идущих из глубины веков. В голове сразу всплывает мысль, что созвездие Дракона является одним из ключевых на небе. В нем находится полюс эклиптики – (самая стабильная точка на небосклоне) – центр, равноудалённый от всех точек эклиптики, вдоль которой наблюдатели с Земли видят путь Солнца, Луны и планет (Рис. 6).





Рис. 6. Созвездие дракона на небе. Фото Кузьминой А.В.

На соседнем камне с помощью компаса обнаружили еще одно западно-восточное направление, сотворенное природой. Это просвет между камнями (Рис. 7).



Рис. 7. Просвет между камнями. Фото Кузьминой А.В.

А вот еще одна композиционная аналогия, в сравнении с очень известным видом. Каждый раз, когда посещаешь останец, возникает устойчивая

мысль о том, что где-то я уже это видела ранее. И не в своем воображении. А реально. На память приходит Сфинкс, который находится в Египте. А какой же из сфинксов появился ранее? Ну конечно, Учалинский. Это же природный объект.

Тогда почему же такое сходство? Разумнее всего приписать случайности. Если бы не известная информация о генетической экспертизе, проведенной исследователями в 2010 году [Какими исследователями? Нужна ссылка на источник]. Генетическое исследование останков фараона Тутанхамона выявило принадлежность египетского правителя роду - представителю гаплогруппы R1b. А это группа древних народов, проживавших на территории России. В настоящее время основная масса представителей этой гаплогруппы проживает в Европе (перемещение произошло в результате миграции), а на территории России самым многочисленным представителем этой группы является башкирский народ (47%), на территории которого находится Учалинский Сфинкс.



Рис. 8. Египетский сфинкс [по Ходжаш, 1975, с. 41].



Рис. 9. Учалинский Сфинкс и гора Ауштау. Фото Кузьминой А.В.

Заманчиво? Но это уже и научный факт! Определение родственной связи человека с определенной популяцией по генетическому коду стало практикой в доказательстве родства народов. Попробуем найти в научной литературе предположения, как же представитель указанной гаплогруппы мог оказаться среди правителей Египта.

Известный египтолог Уолтер Брайен Эмери в книге «Архаический Египет» (переиздана в 2001 году) [Эмери, 2001, с...] пишет, что очень быстрое (точнее сказать, взрывное) развитие культуры Древнего Египта связано с приходом чуждого племени, будущей «династической расы». Либо это было массовое вторжение, либо постепенное просачивание. Новые люди принесли свою культуру. Они правили людьми совсем другой расы. Эти «пришельцы» старались сохранить свой генетический код, не скрещиваясь с местным населением. Автор подчеркивает, что ранее на территории Египта не наблюдался тот фон, на основе которого мог бы произойти культурный скачок. Указанный факт подтверждает теорию вторжения «третьей стороны».

В поддержку теории связи народов говорит факт существовавшей в Древнем Египте культуры, подобной «курганным захоронениям», позднее трансформировавшейся в ступенчатые пирамиды. Ранние захоронения в Древнем Египте производились в сооружениях, напоминающих курганы. И в курганах Урала, и в погребальных сооружениях Египта были подземные

камеры, наполненные утварью, которая должна была помочь душе в загробном мире.

Много еще можно добавить, сопоставляя культуры. Древние представители курганных культур были солнцепоклонниками. И египтяне были таковыми в период развитой цивилизации. Древнее название реки Волги – Ра. Так же звалось верховное солнечное божество Древнего Египта. Бог Ра изображался с лицом птицы и Солнцем на голове. Днем он проплывал на своей лодке по небесной реке. А ночью его путь проходил по подземному царству. Есть еще много созвучных названий. Гор – Хорс, у прото-славян бог Солнца. И ямная культура погребения в курганы на просторах Евразии в эпоху египетской архаики. А еще пояс Ориона (три звезды из созвездия Орион), который лег в основу композиции пирамид (Рис. 10) [<https://qiza.ru/piramidy-i-royas-oriona/>] и в основу некоторых астрономических композиций на Уральской территории, как, например, Учалинский Сфинкс и три горы с восточной стороны от него (Рис. 11).

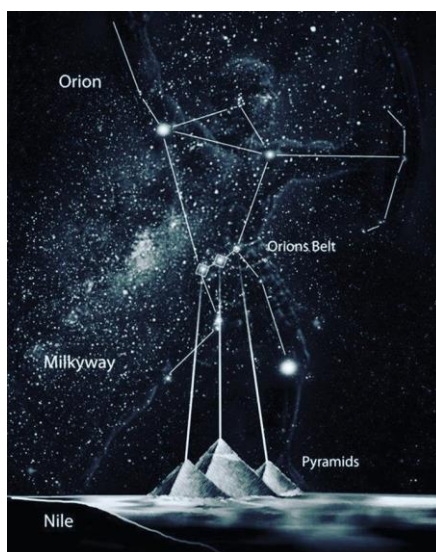


Рис. 10. Египетские пирамиды и пояс Ориона [<https://qiza.ru/piramidy-i-royas-oriona/>].





Рис. 11. Панорама «Останец «Учалинский сфинкс» на фоне 3-х гор». Фото А.Б. Левченко.

А вдруг, Учалинский останец дает нам подсказку того, что в древнем мире люди перемещались достаточно активно. Они осваивали (может, и захватывали) новые территории, принося на новые земли свои знания и культуру. Влияли на последующее развитие тех народов, которые проживали на освоенных (захваченных) территориях. Возможно, тот самый «культурный фон» следует искать за пределами территории, которая на длительный период стала центром развития общества.

Список литературы:

Пирамиды Гизы. Электронный ресурс: <https://qiza.ru/piramidy-i-poyas-oriona/> (дата обращения 15.07.2021)

Ходжаш С.И. Каир. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1975. – 184 с.

Эмери, У.Б. Архаические культуры / Пер. с англ. Н. Н. Каменской и А. С. Четверухина (Серия: «Александрийская библиотека»). — СПб.: Журнал «Нева»; ИТД «Летний Сад». 2001. — 384 с.;