

УДК 299.1,5,7

**АРХЕОАСТРОНОМИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВРЕМЕНИ
ПОЯВЛЕНИЯ НЕКОТОРЫХ СКАЗОЧНЫХ, МИФОЛОГИЧЕСКИХ И
РЕЛИГИОЗНЫХ ГЕРОЕВ В СЕВЕРНЫХ ШИРОТАХ ЕВРАЗИИ И
АМЕРИКИ //АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И
ОБРАЗОВАНИЯ: сборник статей XLII Международной научно
практической конференции. Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение». 2024.
– С. 120-124. ISBN 978 5 00236 556 2**

Полякова О.О.

**Преподаватель философии, этики, религиоведения
Челябинская ООО ЦДЮТиК «Наследие»**

Аннотация: В статье рассматриваются меняющиеся со временем конфигурации созвездий Северного звёздного неба, и в связи с этим анализируются схожести их геометрических линий с известными древними скульптурами или мифическими и сказочными героями, или с богами в некоторых религиях.

Ключевые слова: конфигурации созвездий, сказочные герои, Мать Мира, Дракон, Полюс Эклиптики, Полюс Мира,

**AN ARCHAEOASTRONOMICAL STUDY OF THE TIME OF THE
APPEARANCE OF SOME FABULOUS, MYTHOLOGICAL AND
RELIGIOUS HEROES IN THE NORTHERN LATITUDES OF EURASIA
AND AMERICA**

Polyakova O.O.

Abstract: The article examines the configurations of the constellations of the Northern Starry Sky that change over time, and in this regard analyzes the similarities of their geometric lines with famous ancient sculptures or mythical and fairy-tale heroes, or with gods in some religions

Keywords: constellation configurations, fairy-tale heroes, Mother of the World, Dragon, Pole of the Ecliptic, Pole of the World,

Статья посвящена теме изменения картин звёздного неба с течением времени, и сравнением их с образами известных сказочных и мифических героев. Осуществить подобные действия нам поможет астропрограмма Stellarium, позволяющая заглядывать в глубь веков до 100 тысяч лет назад.

Будем обращать внимание на созвездия в околополюсной области, вращение которых вокруг Полюса Мира и Полюса Эклиптики, особенно заметно. Оба полюса находятся рядом. Полюс Эклиптики является центром Эклиптической системы координат, которая опирается на солнечную Эклиптику и по которой происходят видимые ночью движения Луны и планет, и невидимые днём движения Солнца. Наши предки с очень древних времён заметили циклические движения Луны и планет, нарекли их именами божеств, а линию Эклиптики разбили на лунные стоянки и эклиптические созвездия. Из-за того, что на Эклиптике и созвездия, и Луна, и планеты восходят и заходят относительно горизонта, с самых древних времён богам Полюса Эклиптики придавали двойственные характеристики, по типу верх-низ, свет-темнота, добро-зло – они могли и наградить, и наказать, поэтому нужно было задабривать этих богов. Сказочные образы героев Полюса Эклиптики тоже обладали такими же двойственными характеристиками. В то же время, вокруг другого полюса, Полюса Мира, происходит видимое движение всего звёздного неба, в то время как он стоит неподвижно в одной точке на высоте широты местности, т.к. на Полюс Мира указывает ось вращения Земли. Особенно заметным становится Полюс Мира, когда в результате солнечно-лунной Прецессии в него попадает какая-либо звезда, и тогда она становится Полярной звездой, неподвижно стоящей на небе, вокруг которой вращается всё остальное небо. Полюс Мира тоже наделяли божественными образами и именами, но они были с идеальными характеристиками добра, победителями зла, и чаще всего были солнечными богами, т.к. в древности считалось, что Солнце вращается вокруг Земли, как бы, вокруг земной оси. Все эти божественные и сказочные образы участвовали в небесных похождениях, устно передаваемых в виде сказки на ночь маленьким детям, но, тем не менее, это оказался один из самых

надёжных способов передачи знаний. Все жители Северного полушария Земли видели одну и ту же звёздную фасмагорию, только в разными именами богов.

Заглянем в самую глубь времен, доступную нам по астропрограмме Stellarium, в 99998 г. до н.э.



Рис. 1. Околополюсная картина северного звёздного неба около 100 тыс. лет до н.э. Астропрограмма Stellarium. Отметки полюсов автором.

Мы видим, что звёзды современного созвездия Дракон в годы около 100 тыс. лет до н.э. складывались в изображение женщины, в животе у которой была звезда Арктур рядом с Полюсом Эклиптики. Вероятно, поэтому так популярны были статуэтки женщин, с выделенными детородными функциями (Рис. 2), и, возможно, поэтому боги, относящиеся к Полюсу Эклиптики и Луне, движущейся по Эклиптике, и восходящей-заходящей относительно горизонта, были присвоены функции рождения и смерти.

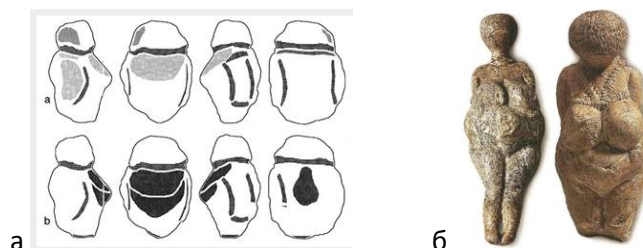


Рис. 2. Женские статуэтки, с выделенными детородными органами: А – найденные на Голанских высотах в Израиле, возраст около 230 т. лет назад; б- Костенковские Венеры, возраст около 40 т. лет назад [5]

Посмотрим, как изменилась картина северного звёздного неба к 75 тыс. гг. до н.э. (Рис. 3)

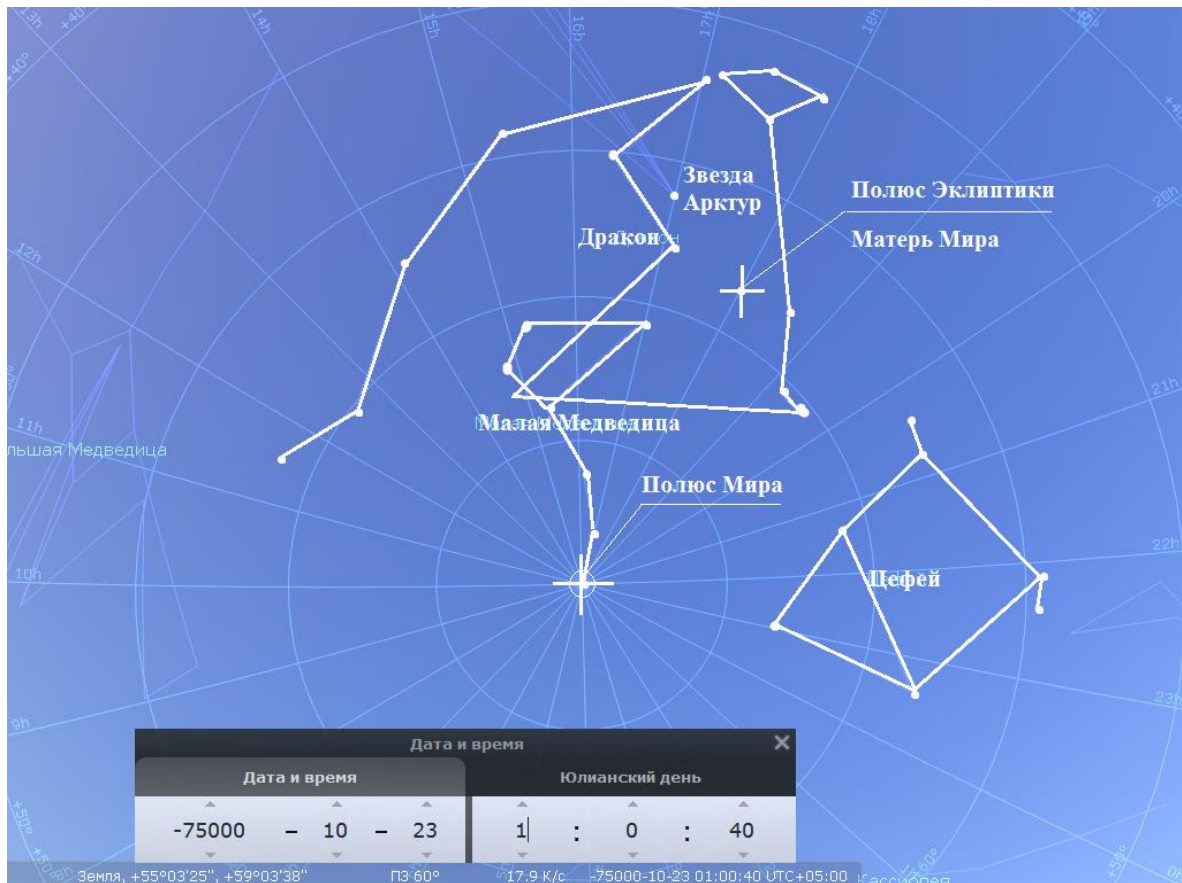


Рис. 3. Околополюсная картина северного звёздного неба около 75 тыс. г. до н.э. Астропрограмма Stellarium. Отметки полюсов автором.

Мы видим, что звезда Арктур отошла от Полюса Эклиптики, а в Полюс Мира встала альфа Малой Медведицы, также, как и в наше время. Из комбинации звёзд созвездия Дракон всё ещё сохраняется фигура женщины, но мы, скорее, видим не просто женщину, а горбатую бабу Ягу, сидящую на созвездии Малой Медведицы, в виде то ли ступы с метлой, то ли метлы или лопаты, а чуть ниже и правее этой композиции созвездие Цефей, очень напоминающее избушку на курьих ножках. В это же время, в Полюсе Мира, на который указывает ось вращения Земли, и вокруг которой вращается Солнце по представлениям древних людей, на месте Полярной звезды, скорее всего, был создан образ героя-победителя. Вспоминается русская сказка об Иванушке, который посадил Бабу Ягу на лопату, грозя закинуть её в печь.

В западноевропейских сказках тоже горбатые ведьмы живут в маленьких лесных избушках и летают на помеле, козле или свинье [3].

Из этих наблюдений можно сделать вывод об очень глубокой древности создания европейских сказок, пока ещё на небе был виден женский образ.

Но с течением времени звёзды разбежались и к 30 тысячам лет назад сложились в картину Дракона. В 30300 гг. до н.э. в Полюс Мира подошла звезда ϵ Дракона и стала на тот момент Полярной звездой (Рис. 4).

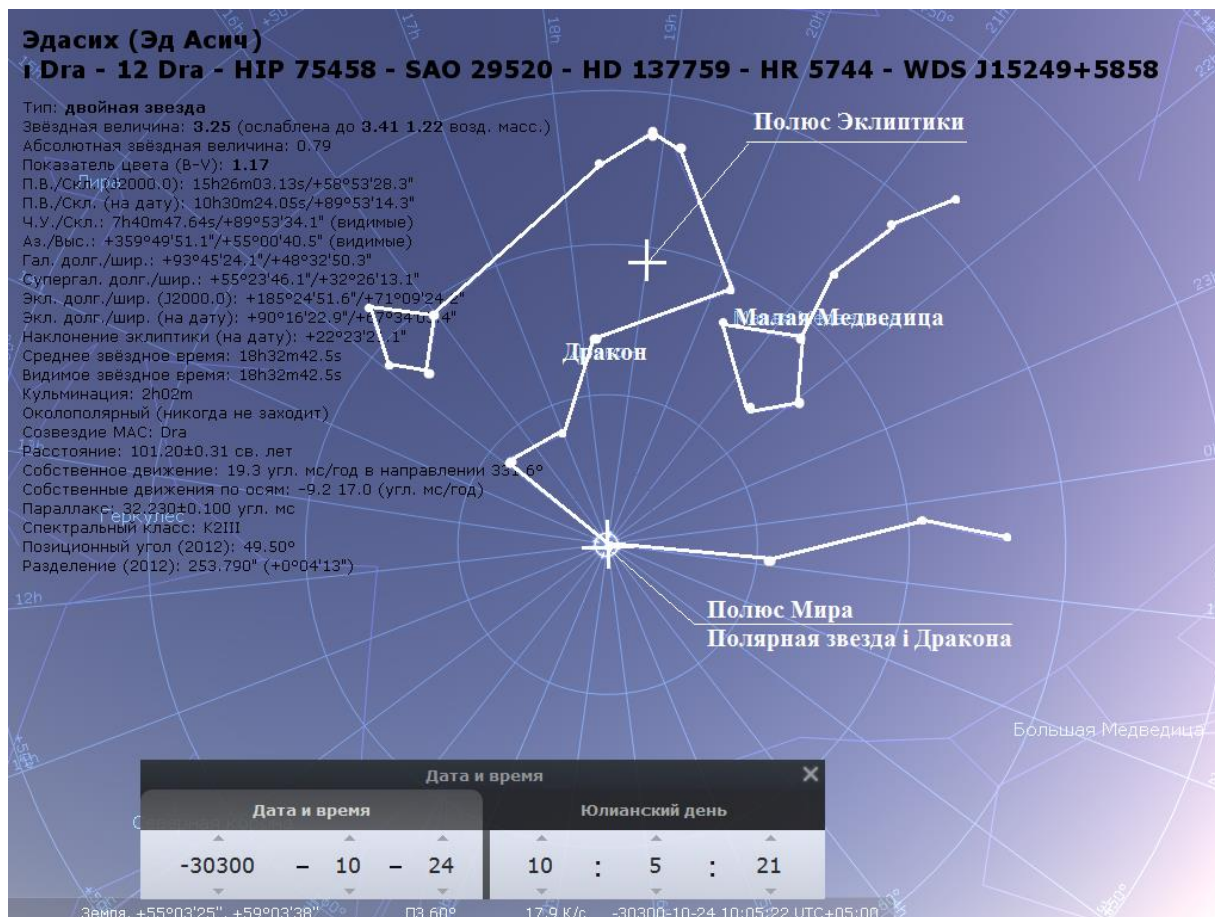


Рис. 4. Околополюсная картина северного звездного неба в 30300 г. до н.э.

Астропрограмма Stellarium. Отметки полюсов автором.

А это уже основание для создания сказок о победе героя, прообраза Полярной звезды в Полюсе Мира, над Драконом. Три головы у Дракона – это последние три звезды в «голове» созвездия.

Остаётся только удивляться, как долговременно сохраняются сказки в устной передаче будущим поколениям. Вероятно, выглядело это как сказка, рассказанная детям на ночь, которая передавалась и их детям и т.д.

Также, известны изображения Драконов в культурах различных народов Северного полушария Земли, в том виде, в какой последовательности звёзды и сегодня соединяются в созвездии Дракон [2, 4] (Рис. 5). На рисунке 5 показаны изображения Змей-Драконов с птицей или короной, или звездой над головой, очевидно, Полярной звездой Вега, альфы Лиры, в 13 тыс. до н.э., где похожее изображение знаков говорит об общих традициях, вероятно, алтайских предков.

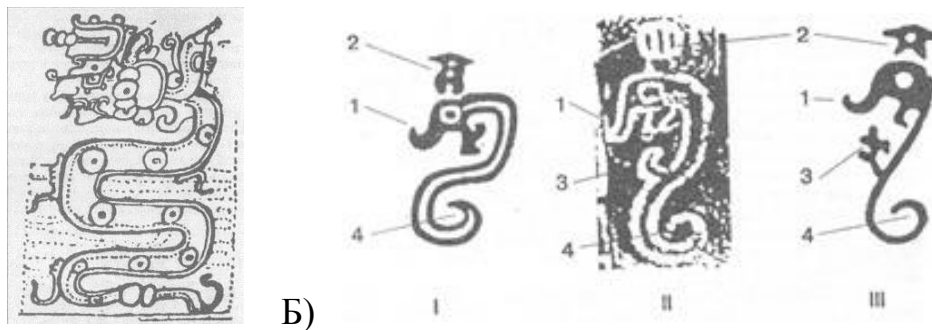


Рис. 1. А) Индейский символ Змея и Кецалькоатля [2, с. 96].

Б) Китайские символы Драконов [4, с. 24].

Очевидно, что изображения Драконов появились уже после исчезновения женского образа из околуполусной картины звёздного неба. И Драконы-Змеи стали величественными богами. Но когда в Полюсе Мира появлялась очередная Полярная звезда, прообраз её становился героем-победителем Дракона-Змея.

Список источников

- 1.Астропрограмма Stellarium
- 2.Бауэр, В., Дюмоц, И., Головин, С. Энциклопедия символов. – М.: АО "КРОН-пресс", 1995. - 502 с.
- 3.Ведьма. Электронный ресурс: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ведьма>
- 4.Кауров, Э.Н. Созвездие Дракона: архаическая система астрономических наблюдений // Дракон и Зодиак. – М.: астрономическое общество. Комиссия по палеоастрономии ЕААС, 1997. С. 5-50.
- 5.Палеолитические Венеры и древняя религия Богини-матери. Костёнковские Венеры. Электронный ресурс: <https://historiosophy.ru/paleolithicheskie-venery-i-drevnyaya-religiya-bogini-materi/>